

Ondes Martenot et Thérémine, les lutheries avant-gardistes d'hier et d'aujourd'hui

*Samedi 22 mars 2014, au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes,
de 9h à 12h*

Par Elisabeth DESSEIGNE et Thierry FRENKEL

Les ondes Martenot et le Thérémine sont deux instruments du XXème siècle dont les caractéristiques sont assez proches, tout en étant particulièrement éloignées. Peu connus du grand public, ils n'ont à ce jour jamais été associés en duo.

Elisabeth DESSEIGNE et Thierry FRENKEL constituent donc une formation inédite et unique, au répertoire en devenir (commande aux compositeurs d'Expressions XX et I).

Après une présentation concrète, vivante et détaillée de leurs instruments, aussi bien sur l'angle historique que sur la facture et la fabrication, Elisabeth DESSEIGNE et Thierry FRENKEL interpréteront en solo et ensemble des œuvres mettant en avant les différents timbres et modes de jeux. Quelques essais pourront être réalisés sur le Thérémine par des élèves pour mieux comprendre le mécanisme de cette « antenne chantante ».

Quant aux ondes, extrêmement fragiles, elles nous permettront de redécouvrir Milhaud, Landowski, Philiba, Kelkel... avec des accompagnements au piano réalisés par Marybel DESSAGNES.

Elisabeth DESSEIGNE, faisant partie d'un collectif d'improvisation, présentera en outre un travail qu'elle a mené avec le GMVL et Bernard Fort autour des musiques de Messiaen, les oiseaux, l'électroacoustique, et l'improvisation d'ondes (2008, pour le centenaire de Messiaen).